

**:DOKU
FEST**

RAPORTI VJETOR

2023

RAPORTI I FESTIVALIT

EDICIONI XXII

4-12 gusht 2023

Prizren, Kosova



16,756 pjesëmarrës

102 pjesëtarë të personelit

120 vullnetarë

268 Filma

66 Shtete

11 Ngjarje muzikore

7 DokuTalks

7 Punëtori

3 Masterklasa

2 Ekspozita

Ndikimi ekonomik 4.2 mil. €*

*Sipas hulumtimit të Institutit GAP të kryer gjatë festivalit.



P Ē R M B L E D H J Ē

Edicioni i 22-të i DokuFest-it - Festivali Ndërkombëtar i Filmit Dokumentar dhe të Shkurtër, u mbajt në Prizren nga data 4 deri më 12 gusht 2023. Festivali u rikthye në formatin e tij të plotë me pjesëmarrje fizike, duke sjellë një program të larmishëm me 268 shfaqje filmash, 7 debate dhe diskutime në panel, 3 masterklasa, 2 ekspozita dhe 11 shfaqje muzikore.

Ky vit ishte vërtet i jashtëzakonshëm, me dorëzimin e 3,481 filmave mahnitës që i pranuan nga 1 nëntori 2022 deri më 28 shkurt 2023 nga 111 shtete të ndryshme, një rritje e jashtëzakonshme prej 22% nga aplikimet e një viti më parë. Festivali përzgjodhi 268 filma dhe kuroi një program në tetë gara dhe gjashtëmbëdhjetë programe të veçanta. DokuFest-i vazhdoi traditën e tij me ofrimin e një skene globale për kineastët e rinj dhe atyre me përvojë për të shfaqur punën dhe tregimet e tyre. Nëpërmjet sistemit tonë të numërimit

të biletave, kemi arritur në përfundim se numri i pjesëmarrësve në të gjitha aktivitetet tona ka arritur në 16.756 persona. Mbledhja e fondeve të festivalit është arritur përmes një kombinimi të mbështetjes financiare nga institucionet shtetërore qendrore dhe lokale, fondacionet ndërkombëtare, sponsorët komercialë dhe ambasadat e huaja në Kosovë. Festivali u organizua duke ju falënderuar punës së palodhshme të ekipit kryesor, i zbatuar nga më shumë se 80 ekipe të përkushtuar me orar të plotë dhe atyre me gjysmë orari, dhe me ndihmën e madhe të 120 vullnetarëve po aq të përkushtuar.

DokuFest-i e ka kthyer Prizrenin në një destinacion tërheqës për turistët nga e gjithë bota. Festivali ka tërhequr mijëra vizitorë në qytet, të cilët shpenzuan para për akomodim, ushqim dhe aktivitete të tjera turistike. Kjo ka nxitur zhvillimin e industrisë së turizmit dhe ka krijuar vende të reja pune në sektorin e shërbimeve, duke e bërë festivalin edhe një herë një ngjarje kulturore me një nga ndikimet më të larta ekonomike në vend. Në bazë të rezultateve paraprake nga hulumtimi i bërë nga instituti GAP në bashkëpunim me "UBO consulting", shuma e shpenzuar gjatë festivalit vlerësohet të jetë diku 4.2 milionë euro, prej të cilave ndikimi në Prodhimin e Brendshëm Bruto (BPV) llogaritet të jetë 2.9 milionë euro. Ndërsa ndikimi ekonomik i llogaritur në shpenzimet e konsumit është rreth 4.0 milionë euro.

Marrëdhënia midis njeriut dhe inteligjencës artificiale (IA) ka qenë në qendër të temës së sivjetme të DokuFest-it. Vetëdija njerëzore, një trashëgimi e paprekshme e universit dhe evolucionit që njohim, mund të jetë afër zhdukjes, jo sepse inteligjenca artificiale do të marr primatin dhe do të mbizotëroj botën, por, më shumë për shkak të krizës klimatike të krijuar nga inteligjenca njerëzore.

“I AM AI AM I”, një slogan i përdorur për të promovuar temën e festivalit, ishte një shtytje për kërkim të natyrës themelore, si të inteligjencës artificiale ashtu edhe atë të ekzistencës njerëzore.

A mundet një entitet i inteligjencës artificiale (IA) të pretendojë me të vërtetë thënien “UNË JAM IA” dhe të evoluojë si një inteligjencë e llojit të vet? Nëse IA është një magazinim dhe interpretues i historive njerëzore, a mundet të na sqaroj aspekte të ndërlidhura me karakteristikat dhe cilësitë që përbëjnë identitetin tonë njerëzor?

Përmes një numri të filmave që, në një mënyrë ose tjetër, kishin të bënin me inteligjencën artificiale, duke përfshirë filmat hapës dhe përmbyllës të festivalit, përmes një dite të plotë programi të kushtuar IA-së, dhe përmes identitetit vizual të fushatës të krijuar pjesërisht me ndihmën e IA-së dhe ChatGPT, festivali kishte për qëllim të niste debatin dhe të ngjallte interes për një problematikë tjetër të gjerë që ka të bëjë me ne njerëzit dhe marrëdhënien tonë gjithnjë në rritje me teknologjinë.

TEMA

E EDICIONIT
TË 22-TË

```
..:1111.      *11110,.      1111x:.      ;01111.
.00001.      *X000000'    0000001:.    ,000000'
.00001.      :1000x0001:.  0000000;.    '0000000'
.00001.      ;1000 00000.  000000000.  '10000000'
.00001.      ,000001*X0000o.  0001o0001;.x00o1000'
.00001.      '1000000000000001.  0001;.000001;.1000'
.00001.      x0001*      0X000X*.  0001; :10001; :1000'
.:xxx*.      ,0xxo'      :xxxxl.  lxxo' :xxx: '0xxl.
```

I C O N T A I N

```
*11110,.      .1o11:
x0000000     00000'
0000x10001   10000'
o0000 000X*  10000'
*X00X0*110001: 10000'
'1000000000000001. 10000'
;100Xo      10000,  o0000'
*xxx:      .lxxo:  x0lxl;
```

H U M A N S T O R I E S

```
01111o      ,x1110,.      .*1011*      :111o.
x0000000     :X00001'      .1000000     o0000'
0000x10001   :X000001;.    .*X000000     10000'
o0000 000X*  :X0000000x..:100X0000     10000'
*X00X0*110001: :X001oX0000*000000000     10000'
:X0000000000000; :X001.*0000000x.l0000     10000'
;100Xo      10000, :X001 o100001  o0000     o0000'
*xxx:      .lxxo:  '0xx*  ,*xxo' ;0xx:      ;0xxl.
```

PROGRAMI I FILMIT FITUESIT



Në ceremoninë e ndarjes së çmimeve, të mbajtur në ambient të hapur në kinemanë Lumbardhi në Prizren, në prani të personaliteteve të shumta, mysafirëve, jurive, sponsorëve dhe partnerëve të festivalit, u shpallën fituesit e edicionit të 22-të të DokuFest-it. DokuFest-i sivjet i ndau kineastëve gjithsej 12 çmime të ndryshme.

BALKAN DOX
FITUES

Drifting
nga Somnur Vardar

Juria:
Marlene Edoyan, Srđan Kovačević and Zeynep Güzel

INT ' L FEATURE DOX
FITUES

Hypermooon
nga Mia Engberg

Përmendje e veçantë: **Q** by Jude Chehab

Juria:
Valérie Massadian, Dario Oliveira and Maryam Tafakory

INT ' L SHORT DOX
FITUES

Pacific Club
nga Valentin Noujaïm

Juria:
Sanne Jehoul, Ruggero Calich and Randa Maroufi

INT ' L SHORT FILM
FITUES

Neighbour Abdi
nga Douwe Dijkstra

Përmendje e veçantë: **The Goose's Excuse**
nga Abdo Zin Eldin dhe Mahdy Abo Bahat

Juria:
Dorian Jespers, Nina Rodríguez and Simon Ellis

HUMAN RIGHTS DOX
FITUES

A Golden Life
nga Boubacar Sangaré

Përmendje e veçantë: **My Name is Happy**
nga Ayşe Toprak and Nick Read

Juria:
Shoshi Korman, Rron Gjinojci and Dina Pokrajac

GREEN DOX
FITUES

Last Things
nga Deborah Stratman

Juria:
Cecilia Barrionuevo, Artan Sadiku and Viera Čákanyová

TRUTH DOX
FITUES

Total Trust
nga Jialing Zhang
Përmendje e veçantë: **Seven Winters in Tehran**
nga Steffi Niedenzoll

Juria:
Tomáš Hudák, Emilia Mazik and Guglielmo Giumilang

NATIONAL FILM
FITUES

Prishtinë, 2002
nga Trëndelina Halili

Juria:
Maïke Mia Höhne, Sabahat Meta and Thelyia Petraki

AUDIENCE AWARD
FITUES

Snajka: Diary of Expectations
nga Tea Vidović Dalipi

EFA SHORT FILM
KANDIDAT 2023

**Daydreaming so vividly
about our Spanish holidays**
nga Christian Avilés

Juria:
Dorian Jaspers, Nina Rodríguez and Simon Ellis

TALENT
DOC ÇMIMI

The Future is Better, Comrade
nga Blerta Haziraj

Juria:
Maïke Mia Höhne, Sabahat Meta and Thelyia Petraki

LE FRESNOY
ÇMIMI

The Future is Better, Comrade
nga Blerta Haziraj

A newly established award, a collaboration between
DokuFest and Le Fresnoy, the renowned National Studio
of Contemporary Art from France

THE DOC ALLIANCE
ÇMIMI (SHORT)

The Cervix Pass
nga Marie Bottois

Juria:
Anna Berthollet, Arnaud Hée, Jonathan Ali

THE DOC ALLIANCE
ÇMIMI (FEATURE)

Death of a City
nga João Rosas
Special Mention: **Disturbed Earth**
nga Kumjana Novakova and Guillermo Carreras Candi

Juria:
Anna Berthollet, Arnaud Hée, Jonathan Ali

DISTRIBUTION
ÇMIMI

Hana e Re
nga Jehona Berisha

Distribution Award, i ndarë nga Radiator IP Film Sales
nga Belgjika, iu nda filmit nga Gara Kombëtare

Në kuadër të marrëveshjes në mes të DokuFest-it dhe Ikonë Studio, kompani kjo lidere e produksionit të filmit në Kosovë, fituesit të Garës Kombëtare i është ndarë çmimi në vlerë prej 7.000 euro në formë të dhënies me qera të pajisjeve të cilat do të përdoren në projektin e ardhshëm filmik.

New Wave Grant këtë vit iu nda dy projekteve në shumën prej 7.000 euro + pajisje filmike në formë të qerasë dhe mentorim 6 mujor nga ekspertë të njohur të filmit.

Grantet financiare të dedikuara për prodhimin e filmave të shkurtër jepen nga DokuFest dhe mbështeten nga SIDA dhe Ambasada Suedeze në Kosovë. Fituese ishin Aurela Berila dhe Flaka Kokolli.





GARAT

Nga një numër i përgjithshëm prej 3481 filmash nga 111 shtete nga e gjithë bota që u paraqitën për shqyrtim, një rritje kjo prej 22% krahasuar me vitin e kaluar, Festivali shfaqti 104 filma në tetë seksionet e tij garuese, me një numër të filmave që e panë botën e premierës ndërkombëtare dhe evropiane, duke e bërë DokuFest-in një pikënisje të rëndësishme në këtë pjesë të botës, si për filmat e shkurtër dokumentarë ashtu edhe për ata narrativ.

Kategoritë tona të garave këtë vit paraqitën një përzgjedhje mbresëlënëse të talenteve të kineastëve. Filmat në garën tonë të rëndësishme **Balkan Dox** ofruan një vështrim të gjerë të prodhimit dokumentar në rajon, duke përfshirë një depërtim në ujëra të ndryshme stilistike me shumë zgjedhje të guximshme artistike.

Gara jonë e **International Feature Dox** vazhdoi të ishte një vend zbulimi, si për ne ashtu edhe për audiencën tonë. Disa filma nga kjo rrymë luajtën lirisht me kode, duke përzier zhanret dhe mënyrat e tregimit duke i vendosur shikuesit në mjedisë të pazakonta, të tilla si në brendësi të video-lojërave ose të ngulitur në një seri mesazhesh në WhatsApp, duke vazhduar të gjallërojnë një praktikë narrative më eksperimentale, jolineare në realizimin e filmave dokumentarë.

Vazhduam të vëmë theksin në tema jetike mbi të drejtat e njeriut dhe çështjet urgjente mjedisore në seksionet e garave të të **Drejtave të Njeriut** dhe **Green Dox**. Është e rëndësishme të ceket se shumë prej tyre janë kaq urgjente dhe përshtatshme në kohë, sa që është e vështirë të gjejsh fjalë për të përshkruar se sa të rëndësishme janë për t'u parë dhe për t'u absorbuar.

Historitë personale, si dhe ato globale, që kanë të bëjnë me nocionin e së vërtetës, gjenden në garën tonë të **Truth Dox** të krijuar së fundmi. Vazhduam të eksploronim formën e dokumentarit të shkurtër, evolucionin e tij të vazhdueshëm dhe ofertat e pasura, në **International Short Dox Competition**.

Gara e **Short Films Competition** prezantoi disa nga filmat më të mirë të formës së shkurtër në ekranet e argjendta të shpërndara nëpër qytetin e Prizrenit, duke përfshirë fituesit e çmimeve nga Berlinale dhe Locarno.

Shfaqëm një listë po aq mbresëlënëse të filmave në garën e **National Competition**, nga kineastët e rinj e deri te talentët më të sprovuar, të cilët të gjithë na lanë me një ndjenjë mburrjeje në lidhje me të ardhmen e mundshme të punës me imazhe lëvizëse që prodhohen këtu. Na bën kaq krenarë.

PROGRAME TË VEÇANTA

VIEW FROM THE WORLD

Programi View from the World u veçua me një përzgjedhje prej dhjetë filmash të shquar jo-fiksion. Këta filma përfshinin vepra të vlerësuara nga festivale prestigjioze si Berlinale, Sundance dhe IDFA. Pjesëmarrësit e festivalit patën privilegjin të përjetojnë krijimet e kineastëve të mirënjohur si Maite Alberdi, Lucien Castaing-Taylor dhe Véréna Paravel, duke ofruar një vështrim të shkurtër mbi krijimin e filmit dokumentar bashkëkohor modern.

Përzierja eklektike e stileve dhe tematikave të programit, paraqiti mundësitë e pakufishme të tregimit të stilit jofiksion. Nga përvoja zhytëse shqisore deri te eksplorimet e thella të psikikës njerëzore, programi View from the World zgjeroi të kuptuarit tonë mbi atë se çfarë mund të arrijë kinemaja e dokumentareve. Ky program e përforcoi përkushtimin e DokuFest-it për të sjellë më të mirën e kinemasë globale për audiencën e tij, duke promovuar shkëmbimin ndërkulturor dhe duke shtyrë kufijtë e formës dokumentare.

WITH NO BEFORE AND AFTER: FILMS ON FILM

Programi “With No Before and After: Films on Film” ishte një homazh për vetë formën e artit kinematografik. Kjo përzgjedhje filmash eksploroj historinë, filozofinë dhe zanatin e film-bërjes. Ai u fut në mendjet e kineastëve, zbërtheu artin e tregimit të historive dhe ofroi një vështrim të thellë të evolucionit të kinemasë.

Programi lartësoi fuqinë e filmit për të kapur momente në kohë, për të ruajtur kujtimet dhe për të formësuar mënyrën se si e kuptojmë botën. Ai ftoi audiencën të udhëtonte prapa skenave dhe të shijonte magjinë e kinemasë nga një këndvështrim i ri. “With No Before and

After” i bëri homazh traditës së pasur të tregimit kinematografik dhe theksoi rëndësinë e qëndrueshme të filmit si një mjedis për shprehjen artistike dhe reflektimin kulturor.

FOCUS CANADA: SPOTLIGHT QUÉBEC

Programi “Focus Canada: Spotlight Québec” shkëlqeu në qendër të vëmendjes në kinemanë gjallëruese dhe të larmishme të Québec. Kjo përzgjedhje filmash shfaqi zërat unikë tregimtarë që dolën nga kjo provincë kanadeze, duke theksuar kreativitetin dhe inovacionin e kineastëve të Québec.

Audienca u shërbye me një gamë të larmishme rrëfimesh, nga studimet e hollësishme të personazheve e deri te epika gjithëpërfshirëse, të gjitha të bazuara në strukturën e pasur kulturore të Québec. Programi ofroi një dritare në dinamikën kulturore dhe sociale të krahinës, duke festuar identitetin e saj unik dhe kontributet në botën e kinemasë. “Spotlight Québec” riafirmoi përkushtimin e DokuFest-it për nxitjen e partneriteteve ndërkombëtare dhe promovimin e shkëmbimit global të artit kinematografik.

LOGICAL REVOLTS: THE WORKS OF LOUIS HENDERSON

Programi “Logical Revolts: The Works of Louis Henderson” ishte një zhytje e thellë në filmat provokues dhe eksperimental të Louis Henderson, një regjisor novator i njohur për konventat tradicionale sfiduese të dokumentarëve. Filmat e tij ndërthurin elemente të trillimit dhe realitetit, duke ofruar një perspektivë unike për çështjet urgjente globale.

Ky program i mundësoi audiencës të eksploronte veprat avangarde të Henderson, të cilat tejkaluan kufijtë e tregimit të historive nëpërmjet dokumentarëve. Filmat e tij i shtynë shikuesit të vënë në pikëpyetje narrativat e paracaktuara dhe të ndërveprojnë me tema komplekse si kolonializmi, teknologjia dhe identiteti. “Logical Revolts” shfaqën përkushtimin e DokuFest-it për të paraqitur një kinema inovative dhe sfiduese që nxit mendimin kritik dhe diskutimin.

DOC ALLIANCE AWARD

Programi Doc Alliance Award paraqiti fituesin e çmimit prestigjioz Doc Alliance, një garë pan-evropiane e filmit dokumentar. Ky film fitues u zgjodh nga një grup dokumentarësh të shquar evropianë, që përfaqësojnë kulmin e tregimit jofiksion.

Programi illustroi përsosmërinë dhe diversitetin e kinemasë së filmave dokumentar evropian, duke theksuar fuqinë e kësaj forme arti për të eksploruar çështje urgjente shoqërore dhe për të sfiduar perspektivat konvencionale. Filmi fitues qëndroi si një dëshmi e vitalitetit dhe rëndësisë së krijimit të filmit dokumentar evropian, dhe përfshirja e tij në DokuFest theksoi përkushtimin e festivalit për të promovuar vepra të jashtëzakonshme nga i gjithë kontinenti.

EYES WIDE OPEN: A SAMPLE OF LE FRESNOY'S FILMS

Programi “Eyes Wide Open: A Sample of Le Fresnoy’s Films” prezantoi një përzgjedhje të kuruar filmash nga Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains në Francë. Këta filma shfaqën vizionet unike krijuese të artistëve dhe kineastëve në zhvillim nga ky institucion i njohur, duke ofruar një vështrim të shpejtë mbi botën moderne të kinemasë bashkëkohore.

Publiku u shërbye me një festë vizuale me filma eksperimentalë dhe artistikë që sfiduan metodat tradicionale të tregimit. Programi shfaqti rolin e Le Fresnoy si një terren pjellor për kinemanë avangarde dhe inovacionin artistik. “Eyes Wide Open” theksoi përkushtimin e DokuFest-it për bashkëpunimin ndërkombëtar dhe përkushtimin e tij për të shtyrë tutje kufijtë e artit kinematografik.

BLAST FROM THE PAST: FROM THE ARCHIVE OF LUMBARDHI

Programi “Blast from the Past: From the Archive of Lumbardhi” u thellua në historinë e pasur të kinemasë duke shfaqur një përzgjedhje të filmave klasikë nga Arkivi i Kinemasë Lumbardhi. Këto thesare

kinematografike, të restauruara me kujdes dhe të paraqitura në ekranin e madh, lejuan audiencën të udhëtonte pas në kohë dhe të përjetonte magjinë e kinemasë së kahmotshme.

Ky program shpërfaqti thirrjen e vazhdueshme të filmave klasikë dhe rëndësinë e ruajtjes së trashëgimisë kinematografike. Ishte një udhëtim nostalgjik nëpër historinë e kinemasë, duke ofruar një vështrim në të kaluarën dhe një kujtesë të fuqisë së përjetshme të tregimit të historive.

I CONTAIN HUMAN STORIES

EDITION 22 | 04-22 AUGUST 2023 | PRIZREN, KOSOVO

FUTURE IS HERE

Programi “Future is Here” ju paraqiti pjesëmarrësve të festivalit gjeneratën e ardhshme të krijuesve të filmave dokumentarë. Kjo përzgjedhje filmash shfaqti zërat e freskët dhe novatorë të talenteve në zhvillim, duke theksuar këndvështrimet e tyre unike mbi çështjet bashkëkohore dhe tregimin e historive.

Programi shpërfaqti potencialin e kineastëve të rinj për të formësuar të ardhmen e kinemasë së filmave dokumentarë. Ai siguroi një platformë për këta zëra në zhvillim për të ndarë vizionet e tyre me botën, duke inkurajuar dialogun dhe reflektimin mbi çështjet urgjente të kohës sonë.



JÜRGEN BÖTTCHER: THE HIDDEN MASTER

Programi “Jürgen Böttcher: The Hidden Master” nderoi karrierën e jashtëzakonshme të Jürgen Böttcher, një kineast ikonë nga Gjermania. Veprat e Böttcher, të karakterizuara shpesh nga tregimet poetike dhe introspektive, lanë gjurmë të pashlyeshme në botën e kinemasë.

Ky program i lejoj audiencës të eksplorojnë thellësinë dhe kompleksitetin e filmografisë së Böttcher, duke theksuar kontributin e tij në artin e tregimit pamor. Ai shënoi statusin e tij si një mjeshtër i fshehur i kinemasë, veprat e të cilit vazhdojnë të frymëzojnë dhe magjepsin audiencën në mbarë botën. Programi “The Hidden Master” shfaq përkushtimin e DokuFest-it për të njohur dhe nderuar figura me ndikim në botën e filmit dokumentar.

LEFT ON OUR OWN DEVICES - DEREK JARMAN: THE MUSIC VIDEOS

Programi “Left on Our Own Devices - Derek Jarman: The Music Videos” ishte një kremtim i punës vizionare të Derek Jarman, një regjisor pionier i njohur për videot e tij muzikore novatore. Qasja inovative e Jarman ndaj tregimit vizual la një gjurmë të pashlyeshme në botën e muzikës dhe filmit.

Ky program lejoj audiencën të zhytej në gjuhën unike vizuale të Jarman, duke eksploruar ndërthurjen e muzikës dhe kinemasë. Ai shpërfaqi rolin e tij në formësimin e zhanrit të videos muzikore dhe theksoi ndikimin e vazhdueshëm të punës së tij. “Left on Our Own Devices” ishte një dëshmi e përkushtimit të DokuFest-it për të shfaqur format e ndryshme të tregimit dokumentar dhe ndikimin e artit pamor në kulturën popullore.



KASSEL DOKFEST SHORTFILMS AT DOKUFEST

Në partneritet me Festivalin e Filmit Dokumentar dhe të Videove në Kassel, DokuFesti prezantoi një program të kuruar të titulluar “Kassel DOKFEST Shortfilms at DokuFest”. Në këtë program u shfaqën filma dokumentarë të shkurtër eksperimentalë që shtynë me guxim kufijtë e tregimit tradicional. Këto vepra avangarde sfiduan rrëfimet konvencionale të dokumentarëve, duke u ofruar shikuesve një përvojë kinematografike unike dhe zhytëse.

Bashkëpunimi me Festivalin e Filmit Dokumentar dhe të Videove në Kassel dëshmoi përkushtimin e DokuFest-it për të nxitur partneritetin ndërkombëtar dhe për të shfaqur filma novator nga e gjithë bota. Ky program ilustroi frymën e eksperimentimit dhe eksplorimit artistik që e lartëson tutje zhanrin e filmit dokumentar.

RIPPLES AND THREADS - POETIC SHORTS FROM CANADA

Programi “Ripples and Threads - Shorts Poetic from Canada” shfaqti një koleksion filmash të shkurtër nga Kanadaja që eksploronin anën poetike dhe soditëse të tregimit të filmit dokumentar. Këta filma u ofruan shikuesve një udhëtim meditues dhe introspektiv në përvojën njerëzore, duke paraqitur rrëfime që preknin shpirtin dhe nxitën reflektim.

Programi paraqiti artin e tregimit poetik në kinemanë e filmit dokumentar, duke vënë në pah aftësinë e këtyre filmave për të ngjallur emocione dhe për të ndezur introspeksion të thellë. Ishte një dëshmi e diversitetit të zërave në kinemanë kanadeze dhe fuqisë së tregimit për të kapërcyer kufijtë kulturorë. “Ripples and Threads” ofroi një vështrim në anën soditëse dhe artistike të krijimit të filmave dokumentarë.

GRAND VOYAGE

Programi “Grand Voyage” i çoi pjesëmarrësit e festivalit në një udhëtim kinematografik nëpër kontinente dhe kultura të ndryshme, duke paraqitur një përzgjedhje dokumentarësh që eksploronin temat e migrimit, identitetit dhe shkëmbimit kulturor. Këta filma ofruan

një vështrim të thellë dhe të detajuar të jetës së individëve dhe komuniteteve të prekura nga lëvizja globale e njerëzve. Programi vuri në pah fuqinë treguese të filmit dokumentar për të ndriçuar historitë njerëzore pas migrimit dhe shpërnguljes. Përmes këtij programi, audienca u nxit të ndjente empati me përvojat e atyre që nisin rrugëtime që ndryshojnë jetën në kërkim të një të ardhmeje më të mirë.

WRITING URBAN PLACES

Programi “Writing Urban Places” eksploroji marrëdhëniet komplekse midis qyteteve dhe njerëzve që banojnë në to. Kjo përzgjedhje filmash u thellua në përvojën urbane, duke paraqitur narrativa që shqyrtonin sfidat, triumfet dhe transformimet e peizazheve dhe komuniteteve urbane.

Programi paraqiti aftësinë e krijimit të filmave dokumentarë për të kapur thelbin e qyteteve dhe historitë e atyre që i quajnë shtëpi. Ky program theksoi rolin e qyteteve si hapësira dinamike dhe gjithnjë në zhvillim që formësojnë jetën e banorëve të tyre. “Writing Urban Places” ofroi një eksplorim bindës të mjedisit urban dhe ndikimit të tij në përvojën njerëzore.

NEW WAVE KOSOVO

Programi “New Wave Kosovo” shfaqti zërat e freskët dhe novatorë të kineastëve të rinj të Kosovës. Kjo përzgjedhje e filmave shpërfaqti krijimtarinë dhe talentin e një gjenerate të re të kineastëve kosovarë, duke ofruar një vështrim të shkurtër në narrativat dhe perspektivat e ndryshme që dalin nga rajoni.

Përmes këtij programi, publiku u shërbye me një shfaqje të pasur tregimesh që pasqyronin identitetin kulturor, historinë dhe jetën bashkëkohore të Kosovës. “New Wave Kosovo” pasqyroi skenën e gjallë kinematografike në Kosovë dhe potencialin e saj për të kontribuar në bisedat globale në botën e filmit. Programi ofroi një platformë për kineastët vendas që të lidhen me audiencën ndërkombëtare dhe të ndajnë historitë dhe vizionet e tyre unike.



— DOKUNIGHTS —

Programi ynë DokuNights u rikthye si një linjë e plotë muzikore gjatë 9 netëve të festivalit dhe u paraqit në dy skena, Andrra dhe Lumbardhi Outdoor.

Në programin e këtij viti u paraqitën 25 shfaqje, duke u bërë kështu shtëpia e interpretuesve të mëdhenj nga rajoni, Evropa dhe Kanadaja, të cilët ndërvepruan me audiencën vendase dhe ndërkombëtare.



DOKUKIDS

DokuKids ishte një program, i cili këtë vit, u bashkë-kurua me plot dashuri për publikun tonë më të dashur nga Zana Arapi Xheladini, Rita Bekqeli dhe Idriz Morina. Ky program u përbë nga 54 filma dhe 7 punëtori, me tema unike dhe edukative për fëmijët e moshës 6 - 12 vjeç.

Filmat dhe punëtoritë trajtuan tema si: të drejtat e fëmijëve, ndryshimet klimatike dhe çështje të tjera të ndryshme sociale, të përcaktuara me qëllim të zhvillimit të perceptimit vizual të fëmijët, si dhe kreativitetin e përgjithshëm dhe ndërgjegjen sociale.



DOKUTALKS

Si një platformë gjallëruese për profesionistët, aktivistët dhe studiuesit e filmit, DokuTalks, një hapësirë e shkëmbimit të përvojave, njohurive dhe të kuptuarit, përbëhet nga 7 diskutime në panel, 3 masterklasa dhe 2 ekspozita.

Diskutimet në panel, të bashkë-udhëhequra nga Eroll Bilibani dhe Dea Gjinovci dhe të moderuara nga Gjinovci, vazhduan eksplorimin e potencialit narrativ të kinemasë si katalizator për ndryshimet politike, duke trajtuar në mënyrë të veçantë çështjen e personave të zhdukur.

Diskutimet u thelluan gjithashtu në rolin e fuqishëm të grave në formësimin e narrativave të filmit dhe perceptimeve shoqërore dhe vazhduan me ndikimin transformues të teknologjisë në tregimin e historive. Ky program gjithashtu trajtoi mënyrën se si vetëpërfaqësimi dixhital ka revolucionarizuar mënyrën se si i tregojmë historitë për veten tonë dhe konsideratat etike të përfshira në këtë proces.



MASTERKLASAT

Gjatë DokuFest-it, një sërë masterklasash ofruan njohuri të pasura në aspekte të ndryshme të krijimit të filmit dhe kinemasë, duke rritur kështu ndikimin edukativ dhe kulturor të festivalit.

Masterklasa “Navigating the Short Film Circuit”, e udhëhequr nga Mathieu Janssen dhe Emilia Mazik, eksploroji ndërlikimet e incizimit të filmave, shpërndarjes, shitjeve dhe strategjive të paraqitjes. Kjo masterklasë gjithashtu u thellua në mekanikën e festivalit të filmit, duke diskutuar kriteret e përzgjedhjes dhe rregullat e mirësjelljes. Ky sesion interaktiv, i përshtatur në veçanti për kineastët në zhvillim dhe studentët, përfshiu një segment të Pyetjeve dhe Përgjigjeve, duke mundësuar kështu një ndërveprim dhe zhytje të thellë mbi tematikat.

Fotografja dhe kineastja franceze-armene, Valérie Massadian, u paraqit për herë të parë në DokuFest përmes “Female Animals: A Conversation with Valérie Massadian”. Sesioni, i moderuar nga Pamela Cohn, ofroi një mundësi depërtimi në rrugëtimin artistik të Massadian, duke theksuar arritjet dhe përvojat e saj.

Steven Lake udhëhoqi masterklasën “Dialogue in Documentary Producing: From Financing to Finishing”. Lake ndau njohuritë e tij mbi menaxhimin e sfidave të prodhimit të dokumentarëve të pavarur në një industri të udhëhequr nga interesi për fitim, duke dhënë mësim të vlefshme nga karriera e tij.



Në fund, sesioni “The Expanded Cinematic Practice & Collective Authorship”, një bisedë me Louis Henderson, vuri në pah qasjen e tij unike ndaj krijimit të filmave. Henderson, i njohur për eksplorimin e post-kolonializmit, politikës dhe antropologjisë, diskutoi metodat e tij të bashkëpunimit dhe shfaqti video të shkurtëra që plotësuan programet e filmit të festivalit. Ky sesion, i moderuar gjithashtu nga Pamela Cohn, përfshiu një hapësirë për pyetje dhe përgjigje pas bisedës, duke ju mundësuar të pranishmëve të ndërvepronin drejtpërdrejt me idetë dhe veprat e Henderson.

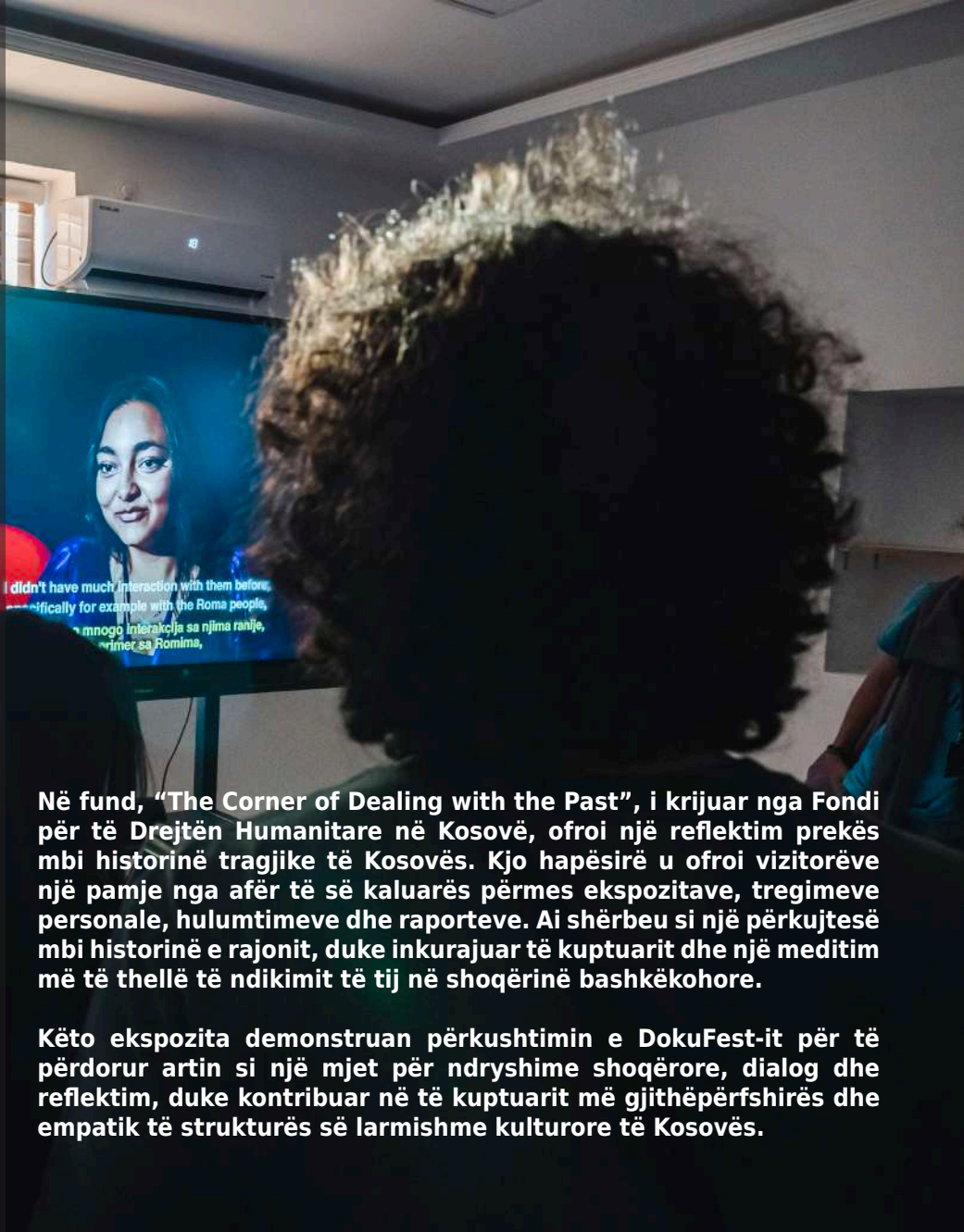
Këto masterklasa ofruan një platformë për mësim dhe diskutim, duke reflektuar kështu përkushtimin e DokuFest-it për të nxitur një komunitet kinematografik të gjallë, të arsimuar dhe të angazhuar.

EKSPOZITAT

Ekspozitat e DokuFest 2023 ofruan një eksplorim të thellë dhe nxitës të peizazhit social dhe kulturor të Kosovës, duke vënë në pah fuqinë e artit në nxitjen e të kuptuarit dhe reflektimit për të kaluarën.

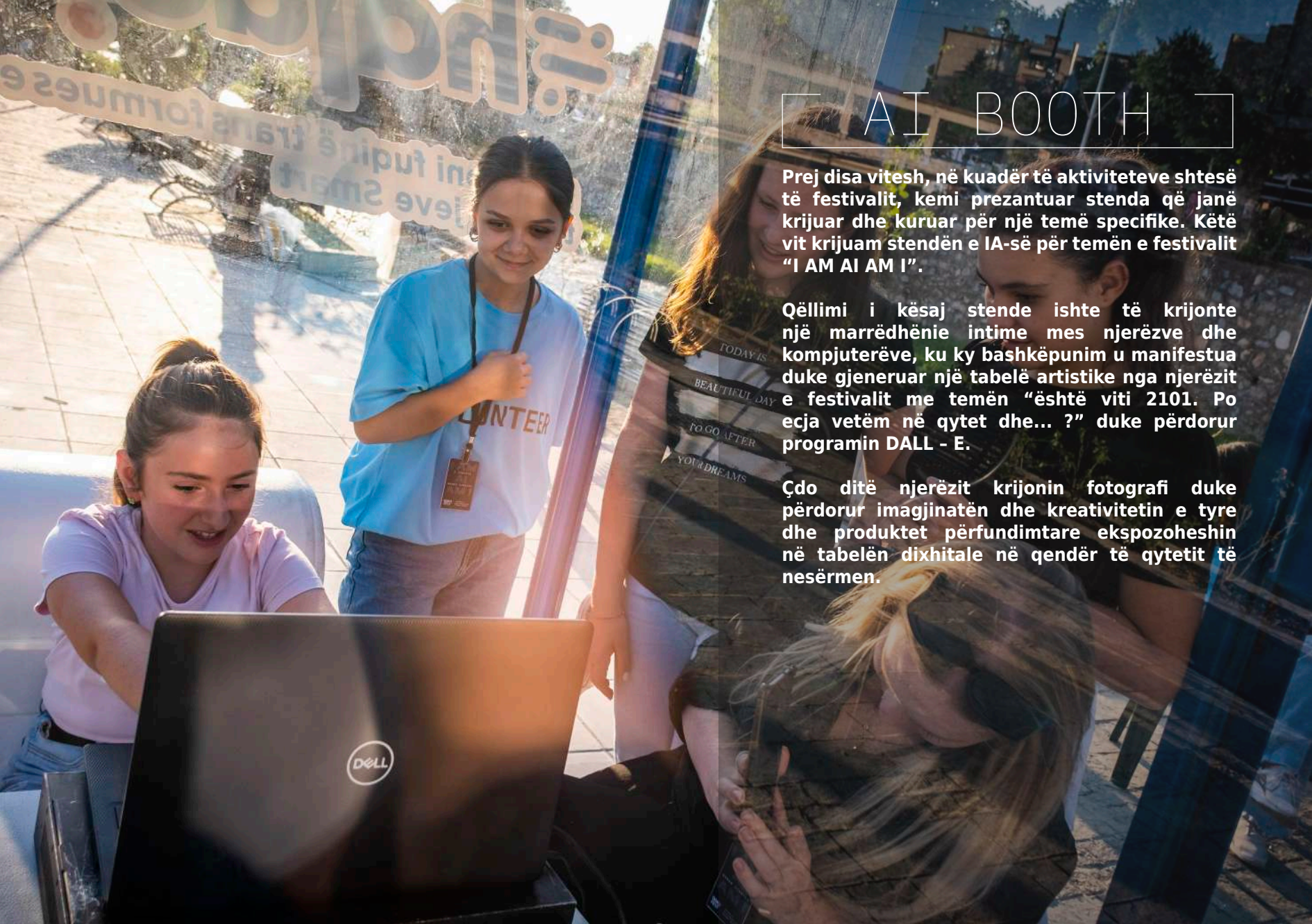
“Digital Exhibition: How Do I See You - Kosovo” ishte një moment i rëndësishëm i festivalit. Kjo ekspozitë dixhitale 20-minutëshe ishte rezultat i një angazhimi të përbashkët ndërmjet DokuFest-it dhe Misionit të OSBE-së në Kosovë. Ekspozita shënoi kulminacionin e një rrugëtimi të 14 të rinjve nga komunitete të ndryshme anembanë Kosovës. Projekti kishte synim të sfidonte paragjykimet dhe të promovonte tolerancën ndëretnike, veçanërisht në këndvështrimin e tregimeve përçarëse mediatike. Nëpërmjet artit pamor, këta pjesëmarrës të rinj eksploruan dhe vunë në pah dallimet kulturore shpesh të anashkaluara. Ekspozita shfaq video intervista dhe reflektime personale nga Kampi Ndërkulturor, duke shpërfaqur perceptimet e pjesëmarrësve për njëri-tjetrin dhe përvojat e tyre të përbashkëta.

Ekspozita e dytë, “HOW DO I SEE YOU,” e prezantuar nga DokuFest, Fondi B92 dhe Slobodna Zona, e mbështetur nga Bashkimi Evropian, u fokusua në gjithëpërfshirjen e të rinjve kosovarë dhe serbë, duke përdorur dokumentarët si një mjedis për ndryshime sociale. Kjo ngjarje nxiti diskutime mbi pabarazinë, të drejtat e njeriut dhe vlerat demokratike, duke synuar nxitjen e dialogut transformues që i kapërcen kufijtë.



Në fund, “The Corner of Dealing with the Past”, i krijuar nga Fondi për të Drejtën Humanitare në Kosovë, ofroi një reflektim prekës mbi historinë tragjike të Kosovës. Kjo hapësirë u ofroi vizitorëve një pamje nga afër të së kaluarës përmes ekspozitave, tregimeve personale, hulumtimeve dhe raporteve. Ai shërbeu si një përkujtesë mbi historinë e rajonit, duke inkurajuar të kuptuarit dhe një meditim më të thellë të ndikimit të tij në shoqërinë bashkëkohore.

Këto ekspozita demonstrojnë përkushtimin e DokuFest-it për të përdorur artin si një mjet për ndryshime shoqërore, dialog dhe reflektim, duke kontribuar në të kuptuarit më gjithëpërfshirës dhe empatik të strukturës së larmishme kulturore të Kosovës.



AI BOOTH

Prej disa vitesh, në kuadër të aktiviteteve shtesë të festivalit, kemi prezantuar stenda që janë krijuar dhe kuruar për një temë specifike. Këtë vit krijuam stendën e IA-së për temën e festivalit "I AM AI AM I".

Qëllimi i kësaj stende ishte të krijonte një marrëdhënie intime mes njerëzve dhe kompjuterëve, ku ky bashkëpunim u manifestua duke gjeneruar një tabelë artistike nga njerëzit e festivalit me temën "është viti 2101. Po eca vetëm në qytet dhe... ?" duke përdorur programin DALL - E.

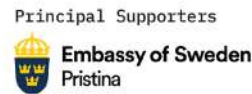
Çdo ditë njerëzit krijojnë fotografi duke përdorur imagjinatën dhe kreativitetin e tyre dhe produktet përfundimtare ekspozoheshin në tabelën dixhitale në qendër të qytetit të nesërmen.

DONATORËT

Rritja e festivalit, duke e bërë atë ngjarjen më të madhe në Kosovë dhe ndër më të rëndësishmet në rajon, është bërë falë mbështetjes së vazhdueshme të partnerëve dhe mbështetësve tanë afatgjatë.

DokuFest financohet nga organizata ndërkombëtare, institucione shtetërore dhe vendore, ambasada të huaja në Kosovë dhe sponsorët komercialë. U jemi shumë mirënjohës për mbështetjen, atyre që u ribashkuan me ne, madje e shtuan mbështetjen e tyre si dhe partnerëve të rinj që na u bashkëngjitën për herë të parë këtë vit.

E vlerësojmë shumë besimin e tyre në kauzën tonë. Do të vazhdojmë të punojmë shumë për ta bërë festivalin edhe më magjik dhe një sukses edhe më të madh çdo vit e më shumë.



Supporters & Sponsors





DOKULAB

DokuLab, krahu arsimor i DokuFest-it, luan një rol kryesor në misionin e organizatës për të integruar mjetet filmike dhe audiovizuale në arsim, duke promovuar zhvillimin social dhe një njohje më të thellë të çështjeve komplekse midis të rinjve. Ndërsa DokuFest evoluon, DokuLab qëndron si një moment historik në rrugëtimin e tij transformues, duke shtrirë ndikimin e organizatës përtej sferave të festivaleve tradicionale të filmit.



Në qendër të nismave të DokuLab është Qendra e Prodhimit të Filmit për Rini, një hapësirë dinamike që nxit talentet e nxënësve të shkollave të mesme. Me mbështetjen bujare të Ambasadës Suedeze, DokuLab arriti të ofrojë mbështetje në para, pajisje dhe mentorim për kineastët aspirantë, në mënyrë që këta krijues të rinj të gjejnë një mjedis ushqyes për të eksploruar dhe zhvilluar aftësitë e tyre në tregimin e historive jofiksion. Kjo qendër nuk është thjesht një platformë edukative; është një çerdhe për tregime novatore që kontribuojnë ndjeshëm në ekosistemin në lulëzim krijues të rajonit.

Për më tepër, DokuLab është bërë element i dobishëm në fuqizimin e mësimdhënësve. Programi ofron trajnime të specializuara për mësimdhënësit e shkollave të mesme dhe studentët e universitetit, duke rritur aftësitë e tyre për të integruar artin e filmit në metodologjitë e tyre të mësimdhënies. Kjo qasje inovative pasuron praktikat tradicionale arsimore, duke e bërë mësimin më tërheqës dhe më të efektshëm për studentët.

Në vitin 2023, DokuLab vazhdoi me trashëgiminë e saj të inovacionit dhe mbështetjes për artet kinematografike. DokuLab, jo vetëm që mbështeti projektet e tij ekzistuese, por gjithashtu nisi iniciativa të reja në përputhje me drejtimin strategjik të DokuFest-it. Këto projekte janë krijuar për të përmbushur vizionin dhe misionin e organizatës, duke siguruar një ndikim të qëndrueshëm në peizazhin arsimor dhe kulturor të rajonit.

Seksionet e mëposhtme do të thellohen në secilin prej projekteve të DokuLab-it, duke vënë në pah kontributet e donatorëve dhe partnerëve që i bëjnë të mundura këto iniciativa. Përmes këtyre bashkëpunimeve, DokuLab përforcon përkushtimin e tij për të ushqyer gjeneratën e ardhshme të kineastëve dhe edukatorëve, duke siguruar rritjen e qëndrueshme dhe gjallërinë e kulturës kinematografike në Kosovë dhe më gjerë.





PËRMIRËSIMI I SHOQËRISË DEMOKRATIKE NËPËRMJET PËRDORIMIT TË KULTURËS DHE ARTEVE

**MBËSHTETUR NGA AMBASADA SUEDEZE / AGJENCIA SUEDEZE PËR BASHKËPUNIM DHE ZHVILLIM NDËRKOMBËTAR
VITI: 2021-2024**

Në vitin 2023, programi i DokuFest-it bëri përparime të rëndësishme në integrimin e artit dhe kulturës në nxitjen e një shoqërie demokratike. Projekti, në qendër të misionit të DokuFest-it, u fokusua në rritjen e kapaciteteve organizative të DokuFest-it dhe adresimin e sfidave bashkëkohore shoqërore përmes mjedisit të filmit dhe artit.

Një objektiv kryesor ishte zhvillimi i një strategjie organizative gjithëpërfshirëse dhe afatgjate për DokuFest-in. Kjo përfshinte seminare bashkëpunuese që çuan në një draft strategji që iu nënshtrua përsosjes në vazhdimësi, duke theksuar një qasje të pjesëmarrjes gjithëpërfshirëse. Ky proces shënoi një hap të rëndësishëm në përafrimin e aktiviteteve të DokuFest-it me vizionin e tij strategjik për të ardhmen.

Duke adresuar sfidat shoqërore, programi zbatoi në veçanti programe tematike të filmit në festival dhe kinema, duke u përqëndruar në demokracinë, të drejtat e njeriut, barazinë gjinore, mos diskriminimin, ndryshimet klimatike dhe edukimin mediatik. Këto tema pasqyrojnë përkushtimin e DokuFest-it për përdorimin e filmit si katalizator për dialogun social dhe ndryshimin.

Iniciativa “Support to the New Wave of Kosovo Filmmakers” ishte një moment kyç në festival. Duke ofruar grante dhe mentorim,

ai nxitte filma vendas, si “Sisters” nga Albana Nila dhe ‘Transmission’ i Flutura e Balajt (premierë ndërkombëtare në Dokfest Kassel, Gjermani). Gjatë festivalit 2023, gjashtë projekte të reja konkurruan për dy çmime, duke përfshirë një grant prej 7,000 euro, pajisje filmi dhe një mentorim gjashtëmuor nga profesionistët me përvojë të filmit Thomas Logoreci dhe Melissa Lindgren. Fitueset Aurela Berila dhe Flaka Kokolli, të përzgjedhura nga një juri e pavarur ndërkombëtare, ilustrojnë rolin e iniciativës në ngritjen globale të narrativave të filmit të Kosovës

Për më tepër, komponenta arsimore e projektit bëri hapa përpara në integrimin e filmit në mjediset arsimore. Kjo përfshinte përgatitjen e marrëveshjeve me institucione arsimore me qëllim të përdorimit të filmit si një mjet edukativ, për përmirësimin e përvojës mësimore dhe nxitjen e diskutimeve kritike për çështje të rëndësishme shoqërore.

Në përgjithësi, këto përpjekje në vitin 2023, të fuqizuara nga mbështetja e Ambasadës Suedeze, kontribuan ndjeshëm në vizionin e DokuFest-it për përdorimin e kulturës dhe arteve për të çuar përpara një shoqëri demokratike. Kjo qasje gjithëpërfshirëse ndaj zhvillimit organizativ, angazhimit shoqëror dhe inovacionit arsimor ilustroi rolin e DokuFest-it në formësimin e një shoqërie gjithëpërfshirëse, të informuar dhe të pasur me kulturë.



Embassy of Sweden
Pristina

SHKOLLA DHE DOKUMENTARËT (SHKËMBIMI I NJOHURIVE PËR ZHVILLIMIN SHOQËROR)

MBËSHTETUR NGA NATIONAL ENDOWMENT FOR DEMOCRACY
VITI: 2022 – 2024

Mbështetur nga National Endowment for Democracy, projekti “Shkollat dhe Dokumentarët”, një gurthemel i nismave të DokuLab në kuadër të DokuFest-it që nga viti 2008, ka avancuar ndjeshëm në misionin e tij për të integruar mësimin rreth filmit në shkolla për të rritur zhvillimin social. Projekti ofron një Bibliotekë Dixhitale për Mësimdhënësit me filma dhe mjete, duke fuqizuar mësimdhënësit që të angazhojnë studentët në adresimin e çështjeve shoqërore si erozioni demokratik dhe mungesa e përfshirjes.

Në vitin 2023, projekti e zgjeroi aktivitetin e tij të trajnimeve në Shqipëri, duke u përafuar me kurrikulat arsimore kombëtare dhe duke rritur kapacitetet e mësimdhënësve. Në Kosovë, ai fokusohet në çështjet lokale, duke zgjeruar rrjetet e mësimdhënësve dhe duke ofruar burime në përputhje me Kornizën Kurrikulare të Kosovës, që synon luftimin e gjuhës së urrejtjes dhe promovimin e barazisë.

Aktivitetet kryesore në vitin 2023 përfshinin punëtori për përdorimin e mjeteve audio-vizuale në klasa në Kosovë dhe Shqipëri, nxitjen e metodave inovative të mësimdhënies dhe ngritjen e vetëdijes sociale tek të rinjtë. Punëtoritë, të udhëhequra nga mësues të aftë në bërjen e dokumentarëve, inkurajuan bashkëmohatarët që t'i përvetësojnë këto praktika në mjedise të ndryshme arsimore.

Kampet e montazhit në kuadër të ‘Future is Here’ – Edicioni i 11-të, të mbajtura në prill dhe qershor, kishin për qëllim pajisjen e studentëve me aftësi për të përfunduar projektet e tyre filmike për premierat botërore në DokuFest. Këta filma trajtuan sfida të ndryshme sociale, duke shfaqur aftësitë në rritje të studentëve në tregimin kinematografik.

Për më tepër, projekti pati njohje ndërkombëtare me shfaqjen e filmave në Gjenevë, Zvicër, duke paraqitur një përzgjedhje të filmave të prodhuar nga DokuFest gjatë 12 viteve, që trajtuan një sërë çështjesh sociale.

Premiera e gjeneratës së 11-të të filmave ‘Future is Here’ në gusht në Kino Lumi ishte një sukses i jashtëzakonshëm, duke theksuar ndikimin e projektit në edukimin e kineastëve të rinj. Shpallja e edicionit të ardhshëm të shkollës së filmit ‘Future is Here’ theksoi më tej përkushtimin e projektit për nxitjen e talenteve të reja në kinematografi.

Në përgjithësi, projekti “Shkollat dhe Dokumentarët” në vitin 2023 demonstroi përkushtimin e DokuFest-it për fuqizimin e të rinjve përmes filmit, promovimin e zhvillimit social dhe zgjerimin e horizonteve arsimore.

DOKU
FEST

EDITION 22 | 04-12 AUGUST





HOW DO I SEE YOU

MBËSHTETUR NGA BASHKIMI EVROPIAN VITI: 2019 – 2023

Projekti “HOW DO I SEE YOU?”, një bashkëpunim ndërmjet DokuFest-it, Slobodna Zona, dhe Fondacionit B92, i financuar nga Bashkimi Evropian, ka për qëllim të kapërcejë ndarjen kulturore dhe shoqërore ndërmjet të rinjve të Kosovës dhe Serbisë. Kjo nismë, që shtrihet nga viti 2019 deri në vitin 2023, u fokusua tek të rinjtë e moshës 18-25 vjeç dhe përfshiu gjashtë kampe në të dy vendet. Ai u përqendrua rreth shkëmbimit ndërkulturor, edukimit mediatik dhe kultivimit të qëllimeve të përbashkëta.

Objektivi kryesor i projektit ishte të nxiste një shkëmbim kuptimplotë ndërmjet të rinjve të Kosovës dhe Serbisë, duke shkuar përtej dialogut të thjeshtë. Ai synonte të krijonte qytetarë të mirë informuar, aktivë në të dy vendet, duke trajtuar narrativat etnocentrike që nxisin urrejtjen dhe pengojnë demokracinë. Nëpërmjet përmbajtjes filmike dhe audio-vizuale, bashkëbisedimet e iniciuara nga projekti për të drejtat e njeriut, ngritën vetëdijen dhe njohuritë në fushën mediatike, duke dekonstruktuar kështu stereotipet dhe paragjykimet sociale.

Një element kyç i projektit ishte zhvillimi i aftësive të pjesëmarrësve në analizimin kritik të narrativave mediatike dhe audio-vizuale, me fokus në tolerancën, ballafaqimin me të kaluarën dhe kundër gjuhës së urrejtjes. Kjo qasje synonte të forcoj ndërgjegjësimin dhe rezistencën e tyre ndaj narrativave mediatike etnocentrike.

Rezultatet e projektit ishin mbresëlënëse. Përmes këtij projekti u angazhuan 78 pjesëmarrës në programe të shkëmbimit. Nisma prodhoi mbi 140 portrete vizuale, të shfaqura përmes gjashtë ekspozitave. Më shumë se 60 studentë fituan aftësi në realizimin e filmave, duke u fokusuar në tema si identiteti, identiteti seksual, barazia gjinore dhe marrëdhëniet ndëretnike. Këto përpjekje arritën kulmin me gjashtë histori 10-minutëshe të mbledhura në një film Omnibus.

Projekti përfshinte gjithashtu analizimin e ngjarjeve përmes narrativave mediatike dhe organizimin e gjashtë ekspozitave për shfaqjen e rezultateve. Një moment historik i rëndësishëm do të jetë lansimi i një platforme të përbashkët online në janar të vitit 2024, e cila do të përmbajë 100 tregime dy minutëshe, që përfaqësojnë kulmin e përpjekjeve të projektit për nxitjen e dialogut, mirëkuptimit dhe gjithëpërfshirjes mes të rinjve të Kosovës dhe Serbisë.



Funded by
the European Union

PROJEKTI I TRANSFORMIMIT SHOQËROR INOVATIV NË KOSOVË +

**MBËSHTETUR NGA AMBASADA HOLANDEZE
VITI: 2023-2024**

Projekti “Projekti i transformimit shoqëror inovativ në Kosovë” i financuar nga Ambasada Holandeze në Kosovë (MATRA Funds) dhe në partneritet me Qendrën Arsimore të Kosovës, filloi një mision në vitin 2023 për të nxitur pajtimin, angazhimin qytetar dhe parandalimin e radikalizimit dhe ekstremizmit të dhunshëm në mesin e të rinjve. Projekti vë në pah edukimin dixhital si një mjet për të luftuar gjuhën e urrejtjes dhe për të promovuar përfshirjen, duke nënvizuar rëndësinë e dialogut mbi pabarazinë, të drejtat e njeriut dhe vlerat demokratike.

Qëllimi kryesor i nismës është të krijojë hapësira dhe forume bashkëpunimi për adoleshentët me prejardhje të ndryshme etnike, ku ata do të mund të përfshihen në diskutime dhe shkëmbime të ideve për të adresuar lajmet e rrejshme dhe dezinformatat. Kjo përfshin përpunimin e strategjive gjithëpërfshirëse të komunitetit, rritjen e edukimit dixhital dhe pajisjen e punonjësve pedagogjik dhe drejtuesve të komunitetit me aftësitë për të udhëhequr të rinjtë në përballimin e narrativave ekstremiste.

Në vitin 2023, aktivitetet e projektit u zhvilluan në 12 qytete të Kosovës, duke përfshirë Prizrenin, Mitrovicën, Gjilanin, etj. Një komponentë e rëndësishme ishte Shkolla Verore DokuKids, ku studentë dhe mësues të ndryshëm nga e gjithë Kosova u bashkuan për të dalluar të vërtetën nga e pavërteta në peizazhin dixhital. Tema e këtij viti shpërfaqti tregimin e historive si një mjet transformues, me studentët që krijuan filma dhe morrën pjesë në seminare të fokusuar në lajmet e rrejshme, edukimin dixhital dhe sjelljen etike në internet.

Gjithashtu, u zhvilluan punëtori për përdorimin e mjeteve audio-vizuale në mësimdhënie. Këto seminare, duke përfshirë mësues të ndryshëm nga 12 shkolla partnere, u fokusuan në integrimin e filmit dokumentar në kurrikulën e arsimit parauniversitar. Mësues të ndryshëm, si Feride Thaqi, ndanë metodologjitë për përdorimin e filmave dokumentarë në klasa, duke theksuar zhvillimin e materialeve didaktike dhe përfitimet e përfshirjes së filmave në mësimdhënie.

Pjesëmarrësit u njohën me Bibliotekën Dixhitale të Mësimdhënësit, një burim me mbi 150 filma edukativë dhe fletë pune shoqërore. Biblioteka mbështet zhvillimin e vlerave demokratike dhe të mirëkuptimit social mes studentëve.

Në përgjithësi, projekti Transformimi Shoqëror Inovativ në Kosovë Plus në vitin 2023 bëri hapa të rëndësishëm në promovimin e edukimit dixhital, nxitjen e të menduarit kritik dhe pajisjen e të rinjve me aftësi për t'u angazhuar në mënyrë konstruktive në shoqëri, duke kontribuar kështu në qëllimin më të gjerë të transformimit social dhe qëndrueshmërisë në Kosovë.





STORIES WE TELL

DONATOR: SMART BALKANS (MINISTRIA E PUNËVE TË JASHTME NORVEGJEZE)
VITI: 2023 – 2024

Në vitin 2023, DokuFest lançoi projektin “STORIES WE TELL”, mbështetur nga iniciativa Smart Balkans e Ministrisë së Punëve të Jashtme Norvegjeze. Ky program novator synon të promovojë mirëkuptimin dhe kreativitetin ndërkulturor në mesin e të rinjve të Kosovës, duke u fokusuar në çështjet kritike të dezinformimit, lajmeve të rreme dhe stereotipeve, veçanërisht në sferën e marrëdhënieve ndëretnike dhe barazisë gjinore.

Projekti, i cili synon të rinjtë e moshës 18-25 vjeç nga komunitete të ndryshme anembanë Kosovës, është i përqendruar rreth kampit ndërkulturor transformues, “Stories We Tell”. Kjo nismë ofron një platformë dinamike për të rinjtë që të përfshihen në dialog që tejkalon bisedën e thjeshtë, duke përdorur dokumentarë për të eksploruar çështje si pabarazia, të drejtat e njeriut dhe vlerat demokratike.

“STORIES WE TELL” paraqet një seri kampesh ndërkulturore shtatëditore nëpër qytete të ndryshme të Kosovës, duke përfshirë Prizrenin, Gjakovën, Pejën dhe Prishtinën. Këto kampe janë krijuar jo vetëm si përvoja mësimore, por si rrugëtime, duke lehtësuar shkëmbimet kulturore dhe duke zgjeruar horizontet e pjesëmarrësve. Gjatë këtyre kampeve, pjesëmarrësit krijojnë video portrete dhe intervista, duke kapur perceptimet dhe përvojat e tyre në zhvillim. Ky proces krijues synon të nxisë ndjeshmërinë dhe mirëkuptimin midis të rinjve me prejardhje të ndryshme.

Këto përpjekje do të kulmojnë me shfaqje në ekspozitat e kuruara gjatë DokuFest-it, ku ekspozohen punimet e pjesëmarrësve, duke përforcuar zërat dhe këndvështrimet e tyre krijuese. Për më tepër, projekti përfshin prodhimin e një Omnibusi - një përmbledhje 30-minutëshe që dokumenton kampet dhe ekspozitat, duke ofruar një pamje gjithëpërfshirëse të ndikimit të projektit.

“STORIES WE TELL” përfaqëson një hap të rëndësishëm drejt edukimit të një brezi të të rinjve të Kosovës të cilët nuk janë vetëm të vetëdijshëm në aspektin kulturor dhe empatikë, por edhe të aftë në përdorimin e hapësirave krijuese për të shprehur veten dhe për të sfiduar narrativat shoqërore. Përmes këtij projekti, DokuFesti vazhdon misionin e tij të përdorimit të mjeteve filmike dhe audio-vizuale për të ndërtuar ura mirëkuptimi dhe dialogu, duke kontribuar në një shoqëri më gjithëpërfshirëse dhe kohezive.



CONNECTING DOTS: EXPLORING SHARED FILM HERITAGE

**DONATOR: BASHKIMI EVROPIAN PËRMES KËSHILLIT BRITANIK NË PARTNERITET ME FESTIVALIN
E FILMIT BELDOCS, SERBI**

VITI: 2023-2024



Në këtë iniciativë novatore për 2023-2024, DokuFest dhe Festivali i Filmit BelDocs, si aktorët kryesorë në skenën e filmit dokumentar në Ballkanin Perëndimor, kanë bashkuar forcat në projektin “Connecting Dots: Exploring Shared Film Heritage”. I mbështetur nga Bashkimi Evropian përmes Këshillit Britanik, ky partneritet strategjik zhvillohet në sferën e pasur të historisë së kinemasë së vendeve të dala nga ish-Jugosllavia nga viti 1912 deri në 1999, një periudhë e shënuar nga ndryshime të rëndësishme në industrinë e filmit dhe peizazhet kulturore.

Projekti synon të zbulojë dhe dokumentojë evolucionin e kinemasë gjatë kësaj periudhe, duke i kushtuar vëmendje të veçantë repertorit filmik të kinemasë “Bistrica”. Duke analizuar këta filma, projekti synon t’i japë kuptim të hollësishëm dinamikës socio-kulturore dhe politike të kohës. Ky eksplorim nuk është thjesht një udhëtim retrospektiv, ai është një mision që synim ka ruajtjen e trashëgimisë kulturore jetike dhe njohjen më të mirë të rolit të kinemasë në formësimin e narrativave shoqërore.

Në fazën e tij fillestare, projekti nisi me një takim fillestar dhe sesion planifikimi, duke mbledhur së bashku hisedarët nga Serbia, duke përfshirë përfaqësues nga Arkivi i Filmit Jugosllav. Ky takim ishte vendimtar në hedhjen e bazave të projektit, veçanërisht në përcaktimin e Termave të Referencës për thirrjen për studiues. Këta studiues, pasi të zgjidhen, do të nisin punën praktike në vitin 2024 për t’u thelluar në trashëgiminë e përbashkët të filmit, duke kontribuar ndjeshëm në qëllimet e projektit.

Projekti gjithashtu ka në fokus komunikimin efektiv dhe parashikon sfida, duke i përshtatur aktivitetet e tij në kontekstin socio-politik. Për shembull, vendimi për të minimizuar aktivitetet fizike në Serbi gjatë dhjetorit, duke marrë parasysh zgjedhjet dhe sezonin e festave, pasqyron një qasje të menduar mirë për zbatimin e projektit.

“Connecting Dots” është më shumë se sa një hulumtim historik; ai është një odise kulturore që premtan të përmirësojë mirëkuptimin kulturor, të ruajë trashëgiminë dhe të fuqizojë komunitetet përmes përfaqësimit. Duke hulumtuar historinë e përbashkët të filmit, projekti synon të nxisë një vlerësim më të madh të arteve kinematografike dhe ndikimit të tyre në shoqëri, duke e bërë atë një nismë kryesore në peizazhin kulturor të Ballkanit Perëndimor.



**Funded by
the European Union**





GENERAL SUPPORT

MBËSHTETUR NGA: ROCKEFELLER BROTHERS FUND VITI: 2020 – 2023

Nga viti 2020 deri në vitin 2023, mbështetja e bërgjithshme nga Fondi Rockefeller Brothers (RBF) luajti një rol vendimtar në aktivitetin tonë operacional.

Kjo ndihmë ishte e rëndësishme në mbulimin e shpenzimeve tona operative të përditshme, duke na dhënë kështu fleksibilitetin e nevojshëm për të distribuuar në mënyrë strategjike burimet tona në mbështetje të misionit tonë kryesor dhe prioriteteve organizative.

Stabiliteti financiar dhe fleksibiliteti i ofruar nga mbështetja e RBF ishin të rëndësishme në adresimin e shpenzimeve thelbësore operative, duke siguruar qëndrueshmërinë e përpjekjeve tona të drejtuara nga misioni. E rëndësishmja, ky financim e lejoi organizatën tonë të përqendrohej në ekzekutimin e programeve me ndikim, të papenguar nga kufizimet e zakonshme të kufizimeve të financimit.

FERTILE GROUND

MBËSHTETUR NGA: FONDI PRINC CLAUS VITI: 2023 – 2024

DokuFesti, ka lansuar “Fertile Ground”, një projekt i shtrirë edhe në vitin 2024 me mbështetjen e Fondit Princ Claus. Kjo nismë integron në mënyrë unike punën e artistëve me shkollën e filmit ‘Future is Here’ dhe projektin ‘Connecting Dots’, duke krijuar një arenë të pasur bashkëpunimi artistik dhe ngritje arsimore.

Ky projekt synon t’i sjellë këta artistë në ngritje në bashkëpunim të ngushtë me praktikuesit e kulturës dhe studentët vendas. Ai fokusohet në tema kryesore për diskursin bashkëkohor, si shprehja e lirë, barazia gjinore dhe çështjet mjedisore.

Për më tepër, në varësi të ekspertizës së tyre, artistët ftohen të kontribuojnë në programin artistik të festivalit nëntëditor të DokuFestit.

“Fertile Ground” përfaqëson një angazhim për të nxitur partneritete të qëndrueshme dhe shkëmbime ndërkulturore, duke kontribuar në mënyrë të konsiderueshme në zhvillimin e tregimeve jofiksion në Ballkanin Perëndimor. Është një projekt që dëshmon rolin e DokuFestit në edukimin e brezit të ardhshëm të artistëve dhe tregimtarëve.

Mes tjerash, DokuFest synon që gjatë pesë viteve të ardhshme të rrisë ndjeshëm ndikimin e tij në industrinë e filmit. Plani strategjik pesëvjeçar, i zhvilluar duke ju falënderuar kontributit të dhënë nga stafi, anëtarët e bordit, vullnetarët, audiencia, donatorët dhe hisedarët tjerë kryesorë, e pozicionon DokuFest-in si një qendër kulturore që promovon diversitetin dhe gjithëpërfshirjen në fushën e kinematografisë.

Plani përqendrohet në dy programe kryesore: programin e Festivalit dhe DokuLab-in. Duke u fokusuar në artet kinematografike, të dy programet i dedikohen angazhimit të komunitetit, zhvillimit të talenteve, qëndrueshmërisë, dialogut kulturor, përgjegjësisë mjedisore dhe inovacionit dixhital.



**DOKU
FEST**

<https://dokufest.com/>

info@dokufest.com

<https://dokufest-lab.com/>